

INTERNATIONAL SPORT KITE RULES BOOK (REGOLAMENTO)

VERSIONE 2.4
ITALIANO

5-AGOSTO-2009



All Japan Sport Kite Association



American Kitefliers Association



Sport Team and Competitive Kiting

Cronologia Cambiamenti:**Versione 1.0 - Agosto 1998**

1. Originale

Versione 2.0 - Giugno 2001**Versione 2.1 - 1 Luglio 2002****Versione 2.2 - 1 Agosto 2005**

Per vedere i cambiamenti, consultare il ISKRB V2.2 del 1 Agosto 2005

Versione 2.21 - 1 Novembre 2005 Correzione 1

Per vedere i cambiamenti, consultare il ISKRB V2.21 del 1 Novembre 2005

Versione 2.3 - 1 Agosto 2006

Per vedere i cambiamenti, consultare il ISKRB V2.3 del 1 Agosto 2006

Versione 2.4 - 5 Agosto 2009

1. E' stato incorporato il bollettino 3 IRBC, che apporta correzioni ai tempi di preparazione delle discipline team.
2. Aggiornati i requisiti linguistici per il software di calcolo dei punteggi, Sezione III.D.6 (Regole.Giudici di gara.Segnapunti)
3. Chiarimenti riguardanti i tempi di preparazione e la regola dei 45 secondi, Sezione IV.G (Linee Guida.Tempi di preparazione)

La commissione internazionale del regolamento
(IRBC) - 2009

| AJSKA | AKA | STACK |
|-----------------|------------|---------------|
| Kanji Fujiyoshi | Jim Barber | David Morley |
| Masanobu Komuro | Russ Faulk | Andrew Taylor |

Sommario

| | |
|---|-----------|
| I. INTRODUZIONE..... | 5 |
| II. GLOSSARIO | 6 |
| A. Autorità di sanctioning | 6 |
| B. La commissione internazionale del regolamento (IRBC) | 6 |
| C. La commissione di supervisione..... | 6 |
| D. Livelli di abilità..... | 6 |
| E. Discipline..... | 6 |
| F. Classi | 6 |
| G. Competizioni..... | 7 |
| H. Team | 7 |
| I. Pair..... | 7 |
| J. Individual | 7 |
| K. Competitore..... | 7 |
| L. Aquilone due cavi..... | 7 |
| M. Aquilone quattro cavi..... | 7 |
| N. Treni di aquiloni..... | 7 |
| O. Code..... | 7 |
| III. REGOLE..... | 8 |
| A. Sanzioni..... | 8 |
| B. Sicurezza..... | 8 |
| 1. Limiti del campo..... | 8 |
| 2. Volo oltre i limiti del campo..... | 8 |
| 3. Spostamento oltre i limiti del campo..... | 8 |
| 4. Volo non sicuro..... | 8 |
| 5. Infrazioni di regole o linee guida prive di sanzioni specifiche..... | 8 |
| C. Sportività | 8 |
| D. Giudici di gara..... | 9 |
| 1. Presidente di giuria (Chief Judge)..... | 9 |
| 2. Giuria | 9 |
| 3. Direttore di campo (Field Director)..... | 9 |
| 4. Assistente di campo (Pit Boss)..... | 9 |
| 5. Guardalinee | 9 |
| 6. Segnapunti..... | 9 |
| E. Suggerimenti non autorizzati sul campo di gara..... | 9 |
| F. Proteste..... | 9 |
| 1. Trattamento ingiusto..... | 9 |
| 2. Abuso della posizione di giudice..... | 10 |
| G. Appartenenza a Pair e Team | 10 |
| 1. Registrazione | 10 |
| 2. Composizione..... | 10 |
| H. Sanzioni | 10 |
| Esecuzione della figura sbagliata..... | 11 |
| IV. Linee guida | 12 |
| A. I Briefing | 12 |
| 1. Briefing competizione..... | 12 |

| | | |
|----|---|----|
| 2. | Briefing disciplina..... | 12 |
| B. | I Debriefing | 12 |
| 1. | Debriefing competizione..... | 12 |
| 2. | Debriefing disciplina..... | 12 |
| C. | Stilare l'ordine di volo dei concorrenti..... | 12 |
| D. | Campo gara | 13 |
| E. | Ingresso e uscita dal campo (Stage In e Stage Out)..... | 13 |
| F. | Dichiarare IN e OUT | 13 |
| 1. | Precisione..... | 13 |
| 2. | Balletto | 13 |
| G. | Tempi di preparazione..... | 13 |
| H. | Balletto | 14 |
| 1. | Tempo minimo e massimo..... | 14 |
| 2. | Musica | 14 |
| 3. | Coreografia..... | 14 |
| 4. | Esecuzione..... | 14 |
| I. | Precisione..... | 14 |
| 1. | Figure obbligatorie (Compulsory figures) | 15 |
| 2. | Routine tecnica (Freestyle)..... | 15 |
| J. | Disciplina mista (Mix) | 15 |
| K. | Linee guida per il vento..... | 16 |
| 1. | Range di velocità del vento..... | 16 |
| 2. | Wind Check | 16 |
| 3. | Condizioni di vento inappropriate (wind recess)..... | 16 |
| 4. | Condizioni meteo avverse..... | 16 |
| L. | Qualificazioni..... | 17 |
| M. | Attrezzatura..... | 17 |
| N. | Auricolari | 17 |
| O. | Squalifica | 17 |
| P. | Assistenti (Helper/Launch crew)..... | 17 |

I. Introduzione

La commissione internazionale del regolamento, in inglese International Rule Book Committee (IRBC) è stata istituita nel 1996 con lo scopo di redigere un libro di regole di facile lettura utilizzabile dai piloti per le gare di aquilonismo in tutto il mondo.

Questo libro contiene tutte le definizioni, regole, e linee guida. Questo testo è concepito con lo scopo di rendere lo sport più accattivante sia tanto per i piloti quanto per gli spettatori. Tuttavia è necessario tenere presente che questo testo non entra nello specifico per quanto riguarda l'arbitraggio e le figure obbligatorie. Il libro per i giudici ("*Judges' Book*") entra molto più nel dettaglio, e il libro delle figure obbligatorie ("*Compulsories Book*") integra la parte che concerne le figure di precisione.

La commissione internazionale (IRBC) ci tiene inoltre a ringraziare tutti coloro, troppo numerosi per essere menzionati, che in questi anni hanno aiutato allo sviluppo delle regole dell'aquilonismo competitivo. Un ringraziamento particolare va inoltre a coloro che ci hanno supportato nella scrittura di questo libro delle regole. Vi siamo molto grati per la pazienza di aver atteso l'uscita di questo testo, un grazie a piloti, giudici, organizzatori e altri organismi ufficiali; speriamo che voi, come noi, confidiate che questo libro delle regole riesca a traghettare l'aquilonismo competitivo nel nuovo millennio.

Avviso

Se non diversamente specificato, le regole contenute in questo testo possono essere sospese o modificate a discrezione dell'autorità di sanctioning all'inizio della stagione agonistica

Le date ufficiali di entrata in vigore del regolamento contenuto nel Rule Book, se non diversamente specificato dall'autorità di sanctioning di competenza sono:

1 Aprile, 2007 - AJSKA (All Japan Sport Kite Association)

1 Agosto, 2006 - AKA (American Kitefliers Association)

28 Settembre, 2006 - STACK (Sport Team and Competitive Kiting)

II. DEFINIZIONE

A. Autorità di Sanctioning

Un'autorità di Sanctioning è rappresentata tassativamente da una delle seguenti organizzazioni: All-Japan Sport Kite Association (AJSKA), American Kitefliers Association (AKA), and Sport Team and Competitive Kiting (STACK). Altre organizzazioni possono essere riconosciute come autorità di sanctioning esclusivamente tramite voto delle organizzazioni menzionate precedentemente. Ciascuna autorità di sanctioning può redigere appendici e integrazioni che precisino o modifichino porzioni di questo documento o di altri documenti prodotti dalla commissione IRBC. E' responsabilità dell'autorità di sanctioning l'uso della massima serietà nel fornire i testi e le appropriate appendici ai piloti e agli staff. D'altra parte è responsabilità esclusiva dei competitori la comprensione dei testi e delle guide fornite.

Gli aggiornamenti verranno resi disponibili sul sito dell'IRBC, <http://www.worldsportkite.com/irbc.htm> e tramite le autorità di sanctioning di competenza.

B. La commissione internazionale del regolamento (International Rule Book Committee, IRBC)

La commissione internazionale per per il regolamento (IRBC) è tassativamente costituita da due membri di ciascuna delle autorità di sanctioning principali.

C. La commissione di supervisione

La commissione di supervisione è costituita, rispettivamente, dall'organizzatore degli eventi, da un rappresentante della giuria dei giudici (eccettuato il presidente della giuria), e un rappresentante dei concorrenti. Il rappresentante dei giudici è scelto dalla giuria stessa. Il rappresentante dei concorrenti è scelto da quest'ultimi durante il briefing della competizione. Se necessario, i membri della commissione possono richiedere suggerimenti da parte degli altri.

D. Livelli di abilità

I livelli di abilità sono definiti da ciascuna autorità di sanctioning ma devono tassativamente includere almeno i livelli "NOVICE" e "MASTER". I metodi di determinazione del livello di abilità dei concorrenti devono essere definiti dall'autorità di sanctioning di competenza.

E. Discipline

Una disciplina è costituita da una parte della competizione—ad esempio, balletto Team MASTER due cavi o precisione individuale EXPERIENCED quattro cavi.

F. Classi

Una classe è costituita da uno, due o più discipline specifiche dello stesso livello di abilità; lo stesso concorrente deve completare tutte le discipline all'interno della medesima classe. A titolo di esempio, balletto Individuale MASTER due cavi insieme a precisione individuale MASTER due cavi insieme costituiscono la classe Individual due cavi Master (DLI-MASTER).

G. Competizione

Una competizione consiste in un certo numero di discipline effettuate nello stesso luogo in uno o più giorni consecutivi.

H. Team

Un team (squadra) è costituito di tre o più piloti.

I. Pair

Un pair (coppia) è costituito da due piloti

J. Individual

Si tratta di un singolo pilota.

K. Competitore

Un competitore è costituito da un team, pair, or individual, a seconda della disciplina.

L. Aquilone due cavi (Dual-Line Kite)

Un aquilone due cavi è comandato da due cavi indipendenti tra loro.

M. Aquilone quattro cavi (Multi-Line Kite)

Un aquilone due cavi è comandato da più cavi indipendenti tra loro (solitamente quattro).

N. Treno

Un treno è costituito da almeno tre o più aquiloni pilotati come fosse un singolo aquilone.

O. Code

Le code sono opzionali e non sono generalmente considerate parte dell'aquilone stesso.

III. REGOLE

Queste regole non possono in alcun modo essere modificate dalla giuria che presiede la competizione.

A. Sanzioni

Ciascun concorrente che infrange una o più regole o linee guida verrà penalizzato tramite l'applicazione di una sanzione.

B. Sicurezza

In ciascun caso, la sicurezza è l'aspetto prioritario.

1. Limiti del campo (Boundaries)

Un limite esterno del campo (outer boundary) è tassativamente richiesto mentre un limite di campo interno è caldamente consigliato. Il limite di campo interno (bandiera gialla) è utilizzato come riferimento dai guardalinee e dai direttori di campo per avvisare i concorrenti che loro o i loro aquiloni si trovano in prossimità del limite di campo esterno (bandiera rossa).

Il limite esterno del campo è costituito da una linea immaginaria che collega i pali, i montanti, o altri supporti utilizzati per sostenere il materiale di segnalazione (corda, nastro etc.), e non dal materiale (fisico) che la costituisce.

2. Volo oltre i limiti del campo.

Volare oltre il limite di campo esterno è motivo di squalifica dalla disciplina nella quale il concorrente sta gareggiando, sta per gareggiare o ha da poco gareggiato. Questa regola si applica dalla prima chiamata per concorrere alla disciplina fino alla fine della disciplina stessa, come disposto dal presidente della giuria.

3. Spostamento (del pilota) oltre i limiti del campo

Analogamente al volo oltre i limiti del campo, oltrepassare i limiti del campo con qualsiasi parte del corpo durante una competizione è motivo di squalifica per il concorrente.

4. Volo non sicuro

Nel caso il concorrente venga osservato volare in modo irresponsabile o insicuro può essere, a discrezione del presidente della giuria, squalificato dalla disciplina in corso o, nei casi più gravi, dall'intera competizione.

5. Infrazioni di regole o linee guida prive di sanzioni specifiche

Il giudice capo può, a propria discrezione, penalizzare o squalificare un concorrente dalla disciplina, classe o competizione a seconda della gravità dell'infrazione commessa.

C. Sportività

I concorrenti devono comportarsi con spirito sportivo senza alcuna eccezione.

D. Giudici di gara

Ogni giudice può delegare ad altre persone parte del proprio compito, ad eccezione dell'arbitraggio, che non può essere in alcun modo delegato .

1. Presidente della giuria

Ad ogni competizione deve essere presente un presidente della giuria, nominato tra i giudici. Il presidente della giuria ha tra i propri compiti la nomina del giudice capo e degli altri giudici. Il presidente della giuria non può assolutamente essere un concorrente della gara. Inoltre è sconsigliato che il presidente della giuria sia anche un giudice capo in una delle discipline.

2. Giuria

Ogni disciplina deve avere almeno tre giudici (compreso il giudice capo). Giurie composte da cinque membri sono fortemente consigliate.

3. Direttore di campo (Field Director)

Deve essere presente almeno un direttore di campo per ogni disciplina.

4. Assistente di campo (Pit Boss)

In caso di necessità ci si può avvalere di un assistente di campo (Pit Boss), a seconda della grandezza della disciplina e della sua difficoltà.

5. Guardalinee

Ogni disciplina deve avere un minimo di due guardalinee (solitamente collocati ai lati opposti del campo gara).

6. Segnapunti

I segnapunti sono coloro che hanno il compito di calcolare e tabulare i punteggi annotati dalle giurie e pubblicare i risultati sotto la direzione del presidente della giuria. Qualsiasi metodo o programma di calcolo dei punteggi è accettabile a meno che il esso non comprometta la qualità dei dati e sia non conforme alle specifiche riportate nell' ISK Judges Book (regolamento per i giudici). È consigliabile che il programma di calcolo dei punteggi non richieda particolari conoscenze specialistiche o abilità al di fuori del semplice inserimento, seppur accurato, di dati numerici.

E. Suggerimenti non autorizzati sul campo di gara

Durante la permanenza nel campo di gara, i concorrenti non possono assolutamente ricevere suggerimenti o consigli, se non dal direttore di campo.

F. Proteste

1. Trattamento ingiusto

Il concorrente che ritiene di essere stato trattato ingiustamente può formulare una protesta al giudice capo della disciplina entro un certo intervallo di tempo. Se il concorrente, dopo aver ricevuto il responso del giudice capo, non si ritiene ancora soddisfatto, può rivolgersi al presidente della giuria. Se neppure il presidente della giuria è stato in grado di dirimere la questione, il concorrente può presentare, tramite richiesta scritta, una formale protesta alla commissione dei supervisori. Se anche in questo caso il responso della commissione non risultasse soddisfacente, il concorrente può presentare la propria protesta scritta all'autorità di sanctioning di competenza, allegando alla lettera anche la delibera della commissione dei supervisori a cui si è rivolto.

Nelle competizioni internazionali dove hanno competenza più autorità di sanctioning, la commissione IRBC è l'ultima a cui ci si può appellare.

2. Abuso della posizione di giudice

Qualsiasi concorrente o giudice che ritenga che uno dei giudici abbia in qualche modo abusato della propria posizione o abbia agito in modo sleale può rivolgersi direttamente ad un membro della commissione di supervisione o, tramite richiesta scritta, all'autorità di sanctioning di competenza. La commissione di supervisione può accogliere la lamentela e punire con un richiamo ufficiale il giudice che ha commesso l'abuso. Inoltre la commissione di supervisione è obbligata a compilare un rapporto scritto da inviare all'autorità di sanctioning di competenza. L'autorità può prendere provvedimenti aggiuntivi nei confronti del giudice che ha commesso l'abuso; tali provvedimenti includono la sospensione del giudice dall'attività di arbitraggio per un determinato periodo di tempo. Analogamente alle proteste, nelle competizioni internazionali dove hanno competenza più autorità di sanctioning la commissione IRBC rimpiazza l'autorità di sanctioning per quanto riguarda la procedura precedentemente illustrata.

G. Appartenenza a Pair e Team

1. Registrazione

L'appartenenza ad un pair e team deve essere registrata presso l'autorità di sanctioning di competenza. Le modalità di registrazione sono devono essere determinate dall'autorità di sanctioning stesse.

2. Composizione

La composizione di ciascun team può essere differente sia all'interno della stessa competizione (ad esempio tra balletto e precisione) sia in competizioni diverse. I membri dei team non possono gareggiare in più team nell'ambito della stessa competizione.

Nelle discipline di precisione (compulsory e freestyle) il numero di membri in un team è limitato ad un massimo di cinque. Tutti i membri che hanno praticato la disciplina di precisione devono obbligatoriamente competere anche nella disciplina del balletto. Non c'è un limite specifico al numero massimo di piloti in un team per la disciplina del balletto. La violazione della suddetta regola è punita con l'azzeramento del punteggio per la disciplina nella quale viene commessa l'infrazione. Le modalità di determinazione dell'infrazione sono a discrezione del presidente della giuria.

Pairs composition may not be different within a competition but may change between competitions.

H. Sanzioni

Possono essere previste varie sanzioni per punire le infrazioni al regolamento. Queste sanzioni sono illustrate in dettaglio libro per i giudici (ISK Judges' Book). Sia i concorrenti che il personale dovrebbero possedere una buona conoscenza del libro per i giudici (ISK Judges' Book), con particolare riferimento alla sezione VI, ovvero calcolo delle penalità.

Un esempio di una delle sanzioni è:

Esecuzione della figura sbagliata

Nel caso che il concorrente esegua una figura differente da quella annunciate, i giudici assegnano un punteggio pari a zero per la figura in questione. Questo include anche l'esecuzione di una figura della direzione opposta rispetto a quella descritta, a meno che l'intenzione di eseguirla opposta non sia preventivamente dichiarata dal concorrente.

IV. Linee Guida

Le seguenti linee guida non possono essere modificate dalla giuria a meno che non ne sia dato preavviso ai concorrenti, recante le modifiche apportate, almeno trenta giorni prima del primo giorno della competizione. L'autorità di Sanctioning deve essere inoltre preventivamente informata di qualsiasi modifica apportata alle linee guida per le rispettive competizioni. Inoltre l'autorità di Sanctioning si riserva, a propria discrezione, il diritto di veto sulle modifiche apportate alle linee guida.

A. Briefing

1. Briefing competizione

All'inizio della competizione, tutti i concorrenti, giudici, e organi ufficiali partecipano ad un briefing tenuto dal presidente della giuria. Come prima cosa, il presidente della giuria è tenuto a illustrare le regole specifiche e linee guida, scegliere l'ordine delle discipline per la competizione e rispondere alle domande generali degli interessati. Deve essere dato sufficiente spazio per la scelta, da parte dei concorrenti, del loro rappresentante. Inoltre, il presidente della giuria può tenere, a propria discrezione, dei briefing introduttivi all'inizio di ciascun giorno di competizione.

2. Briefing Disciplina

Prima dell'inizio di ogni disciplina, il giudice capo è tenuto a indire un briefing specifico riguardante la disciplina stessa. Tale briefing deve prevedere almeno la presentazione della giuria, del direttore di campo, dell'assistente di campo e dei guardalinee assegnati alla disciplina, deve definire le modalità di ingresso e uscita dal campo, annunciare le figure di precisione, assicurarsi che il direttore di campo abbia raccontato i brani per i balletti, e infine rispondere a tutte le questioni inerenti alla disciplina poste dagli interessati.

B. I Debriefing

1. Debriefing competizione

Alla fine di ogni competizione, tutti i concorrenti, giurie e organi ufficiali della gara sono tenuti a presentarsi al debriefing tenuto dal presidente della giuria. Lo scopo del debriefing è stimolare la discussione tra le varie parti interessate in modo da produrre spunti e/o idee che possano migliorare le future competizioni, e rispondere alle eventuali domande degli interessati.

2. Debriefing disciplina

Se richiesto dai giudici o dai concorrenti, il giudice capo può tenere un debriefing specifico anche per la disciplina.

C. Stilare l'ordine di volo dei concorrenti

La preparazione dell'ordine di volo può essere sia fatta preventivamente secondo criteri casuali, sia durante il briefing per la disciplina in corso. Nel caso vi siano conflitti riguardanti il tempismo, l'ordine di volo è può essere aggiustato a discrezione del presidente della giuria.

D. Campo gara

Il campo gara (delimitato dal limite di campo esterno rosso) deve avere dimensioni uguali o (preferibilmente) maggiori di quelle mostrate nella tabella sottostante.

| | Metri | Fiedi |
|------------------------------|--------------|--------------|
| Team e Pairs | 110 x 110 | 360 x 360 |
| Individual Dual-Line | 90 x 90 | 295 x 295 |
| Individual Multi-Line | 75 x 75 | 246 x 246 |

E' largamente consigliato inoltre delineare un limite di campo interno (bandiera gialla), distante almeno tre metri dal limite di campo esterno. Le misure in metri hanno la precedenza.

E. Ingresso e uscita dal campo (Stage In e Stage Out)

In prossimità di ogni campo gara, devono essere riservate due aree separate adibite all'ingresso e all'uscita dal campo gara stesso. È esclusiva responsabilità dei concorrenti l'ingresso e l'uscita dal campo gara e l'attesa del segnale di ingresso.

F. Dichiarare IN e OUT

1. Precisione

Il concorrente deve segnalare l'inizio di ogni figura obbligatoria dichiarando, ad alta voce, "IN" e il termine della figura stessa dichiarando "OUT".

Se il concorrente non dichiara "OUT" prima che scadano 45 secondi da quando ha dichiarato tramite l' "IN" l'inizio della figura, il concorrente riceverà un punteggio pari a 0 per la figura corrente; inoltre in tempo di preparazione per la figura successiva o per la routine tecnica inizierà immediatamente.

Inoltre, il concorrente deve annunciare l'inizio della routine tecnica dichiarando "IN" e il suo termine dichiarando "OUT", in maniera analoga alle figure obbligatorie.

2. Balletto

I concorrenti possono dichiarare "IN" e "OUT" per segnalare inizio e il termine della propria performance. Tuttavia questo non è espressamente richiesto e, qualora non venga dichiarato niente, i giudici considereranno l' "IN" coincidente con l'inizio del brano e l'"OUT" con il termine dello stesso.

G. Tempi di preparazione

I concorrenti non possono entrare nel campo di gara fino all'autorizzazione del direttore di campo (Field Director). Il tempo di preparazione decorre dal momento in cui viene data l'autorizzazione all'ingresso

| | Individual | Pair | Team |
|--|-------------------|-------------|-------------|
| preparazione per la disciplina | 3 minuti | 4 minuti | 5 minuti |
| tra una figura e la successiva | 45 secondi | 45 secondi | 45 secondi |
| tra figure obbligatorie e routine tecnica | 90 secondi | 90 secondi | 90 secondi |
| tra figure obbligatorie e balletto (MIX) | 90 secondi | 120 secondi | 120 secondi |

I concorrenti devono attendere il segnale del direttore di campo prima di iniziare qualsiasi parte della propria prestazione. I concorrenti devono iniziare la propria prestazione nei tempi prescritti per la disciplina il corso, o in 45 secondi se non specificato, a decorrere dal segnale del direttore di campo. Qualora il concorrente non sia stato in grado di iniziare entro i tempi massimi consentiti, il direttore di campo dichiarerà l'inizio della fase corrente ("IN") e di conseguenza la giuria inizierà la propria valutazione .

H. Balletto

La disciplina del balletto consiste generalmente nell'interpretazione della musica. Conseguentemente una prestazione in larga parte o interamente priva di musica non sarà considerata un balletto.

1. Tempo minimo e massimo

| | Individual | Pair | Team |
|----------------|-------------------|-------------|-------------|
| Minimo | 2 minuti | 2 minuti | 2 minuti |
| Massimo | 4 minuti | 5 minuti | 5 minuti |

2. Musica

Nastri, CD, USB o altri supporti accettati dall'organizzazione devono essere consegnati durante il briefing della disciplina. La musica deve essere appropriatamente riavvolta e chiaramente identificata. I concorrenti possono consegnare fino a tre brani, ma devono indicare al direttore di campo quale brano usare dando almeno 30 secondi di preavviso prima dello scadere del tempo di preparazione. La musica dal vivo può essere accettata previa approvazione dell'organizzatore e del presidente della giuria.

È permesso inserire un segnale audio che precede l'inizio della musica vera e propria. La musica può essere inedita, può consistere in un arrangiamento, o può essere un brano originale esistente. Tuttavia è bene tenere presente che la musica deve avere una propria identità, e non deve essere composta semplicemente da pezzi completamente scorrelati tra loro uniti in un brano unico. Se si usano brani differenti, essi devono essere combinati in modo da non essere facilmente distinguibili e dare l'impressione che si tratti di un unico brano. La musica deve terminare il modo naturale, non deve essere troncata di netto solo per rispettare i vincoli di tempo massimo.

3. Coreografia

La coreografia è definita come l'interpretazione della musica scelta, una prestazione con un inizio e un termine. Deve esserci un'intima correlazione tra musica e prestazione. La routine deve interpretare le variazioni della composizione musicale, come dinamica, tempo, ritmo, originalità (non necessariamente intesa come spettacolarità), sensazione, creatività e varietà.

4. Esecuzione

Con esecuzione si intende l'abilità di volo del concorrente ed è valutata in base alla precisione del volo, controllo, tempismo, spaziatura, utilizzo della finestra di vento, come del resto complessità, audacia e difficoltà tecnica della routine. .

I. Precisione

Una disciplina di precisione mette alla prova le capacità tecniche del concorrente; essa consiste, nell'ordine, in figure obbligatorie e routine tecnica. L'eliminazione di qualsiasi parte di questa disciplina deve essere fatta con l'accordo della maggioranza dei concorrenti e dei giudici appartenenti alla disciplina stessa.

1. Figure obbligatorie (Compulsory figures)

Ai fini di mettere alla prova diverse capacità e abilità dei concorrenti, a discrezione del presidente della giuria vengono selezionate tre figure obbligatorie da un gruppo di sei scelte e comunicate preventivamente ai concorrenti con un preavviso di 30 giorni. Il concorrente può eseguire ciascuna delle figure con un'orientazione opposta a quella descritta. Il concorrente deve tuttavia comunicare al direttore di campo l'intenzione di eseguire la figura al contrario prima che gli venga data l'autorizzazione ad eseguirla. L'omissione nel comunicare questa intenzione si tradurrà in un punteggio pari a zero per quella figura. Inoltre, una figura obbligatoria deve essere completata in meno di 45 secondi dall'inizio della stessa, scandito dall'"IN".

2. Routine tecnica (Freestyle)

Una routine tecnica è un programma completo e continuo che dimostra la capacità di programmazione e le abilità tecniche nel volo del concorrente. Ai fini della valutazione e del punteggio, esso è separato nelle componenti di esecuzione e contenuto.

a) Esecuzione

La componente "esecuzione" consiste, tra le altre cose, in considerazioni su precisione, tempismo, spaziatura, utilizzo della finestra di vento, complessità e inclusione di manovre tecnicamente impegnative e ardite.

b) Contenuto

La componente "contenuto" consiste, tra le altre cose, in considerazioni sul tempo, ritmo, originalità (non necessariamente intesa come spettacolarità), creatività e varietà.

c) Tempi massimi e minimi

| | Individual | Pair | Team |
|---------|------------|----------|----------|
| Minimo | 1 minuto | 2 minuti | 2 minuti |
| Massimo | 3 minuti | 4 minuti | 4 minuti |

J. Disciplina mista (Mix)

Una disciplina mista (Mix) consiste nelle figure obbligatorie definite al punto IV.I e il balletto definito al punto IV.H, eseguite in questo ordine. L'eliminazione di qualsiasi parte di questa disciplina deve essere fatta con l'accordo della maggioranza dei concorrenti e dei giudici appartenenti alla disciplina stessa.

K. Linee guida per il vento

1. Range di velocità del vento

Ai concorrenti è permesso e richiesto di volare quando la velocità del vento si trova all'interno dei seguenti limiti:

| | Minimo | | Massimo | |
|---------------|--------|-----|---------|------|
| | Km/h | mph | Km/h | mph |
| Novice | 7.0 | 4.4 | 30.0 | 18.6 |
| Master | 4.0 | 2.5 | 45.0 | 28.0 |

Le velocità sono state convertite approssimativamente da km/h a miglia orarie; il valore in km/h ha la precedenza. Valori diversi di velocità del vento per altri livelli di abilità possono essere definiti dall'autorità di sanctioning di competenza.

2. Wind Check

a) Prima di dichiarare "IN"

In qualsiasi momento, prima di dichiarare "IN", i concorrenti possono richiedere un "wind check". I concorrenti devono comunque continuare ad uniformarsi alle regole e alle linee guida durante l'esecuzione del "wind check". Durante tale operazione il direttore di campo misura la velocità del vento per un periodo di dieci secondi. Se la velocità del vento è, per tutta la durata del controllo, al di fuori del range regolamentare, al concorrente non è richiesto di chiamare l'"IN", e il direttore di campo provvede a segnalare le che le condizioni di vento non sono adeguate (wind recess).

b) Fino al tempo minimo nella routine tecnica o balletto

Prima dello scadere del tempo minimo di una routine tecnica o di un balletto, il concorrente ha la facoltà di richiedere un "wind check", il concorrente deve comunque continuare la prestazione durante il controllo della velocità del vento. Durante tale operazione il direttore di campo misura la velocità del vento per un periodo di dieci secondi. Se la velocità del vento è, per tutta la durata del controllo, al di fuori del range regolamentare, il concorrente può interrompere la propria prestazione, e il direttore di campo provvede a segnalare le che le condizioni di vento non sono adeguate (wind recess).

3. Condizioni di vento inappropriate (wind recess)

Una volta che è stato dichiarato il "wind recess", il giudice capo determina, se possibile, modalità e tempistiche per la ripresa della disciplina in corso. Il giudice capo ha facoltà di decidere se rimandare o fermare la disciplina, nel caso essa non possa essere ripresa in un lasso di tempo ragionevole. Se una disciplina rimandata non può essere ripresa nell'arco dello stesso giorno o entro poche ore, tutti i concorrenti sono costretti a ripeterla nuovamente quando essa viene ripresa. Ai concorrenti è richiesto di permanere sul campo di gara o di attendere un annuncio ufficiale. Se e quando la disciplina viene ripresa, i concorrenti hanno diritto ai tempi di preparazione in prescritti dalla disciplina stessa.

4. Condizioni meteo avverse

Nel caso che le condizioni meteorologiche siano avverse (ad esempio vento troppo forte o assente, pioggia forte, fulmini) che possono portare a condizioni di gara pericolose o sleali, il presidente della giuria può decidere, a sua discrezione, le azioni da intraprendere.

Queste azioni possono includere, tra le altre cose, dichiarare che le condizioni di vento sono state adeguate ("wind recess"), derogare al range di velocità del vento, decretare l'arresto della disciplina o della competizione in corso, decretare l'allargamento del campo di gara, riduzione del numero delle figure obbligatorie o l'eliminazione della routine tecnica della disciplina precisione.

A tal proposito il presidente della giuria deve indire un briefing speciale per illustrare le circostanze ai concorrenti, ai giudici, e agli organizzatori per assicurarsi che a tutti siano chiare le revisioni fatte alle regole e alle linee guida.

L. Qualificazioni

Qualora vi siano più di 15 concorrenti in una disciplina, può essere necessario predisporre delle qualificazioni. Il numero dei gironi dovrebbe essere scelto in modo da evitare che ogni girone abbia al suo interno più di 15 concorrenti e che, possibilmente, i gironi abbiano lo stesso numero di concorrenti al loro interno. Il presidente della giuria e gli organizzatori sono incaricati di determinare le modalità di selezione dei concorrenti per la finale, **a patto che non vi siano più di 15 concorrenti nella finale stessa**, e annunciarlo (se rilevante) nel briefing introduttivo della competizione.

M. Attrezzatura

I concorrenti possono gareggiare con qualsiasi aquilone due o quattro cavi preferiscano inerente alla disciplina, purchè ritenuto sicuro. Inoltre i concorrenti hanno la facoltà di sostituire i loro aquiloni tra parti della disciplina stessa o durante un "wind recess", a patto che rispettino le regole e tempi di preparazione concessi. Un cavo rotto deve essere rimpiazzato, non annodato.

N. Auricolari

Team e pair hanno la facoltà di utilizzare degli auricolari per comunicare tra di loro, a patto che essi non interferiscano con i sistemi di comunicazione usati dai giudici, dallo staff, o dalle autorità locali e rispettino le leggi locali in materia di frequenze e potenze radio.

O. Squalifica

Il concorrente che subisce una squalifica deve abbandonare il campo di gara il prima possibile. Qualsiasi protesta o discussione deve essere affrontata dopo la fine della disciplina stessa.

P. Assistenti (Helper/Launch crew)

Gli assistenti di lancio (usualmente chiamati "helper"), portati all'interno del confine del campo gara, hanno il compito assistere i concorrenti per le sostituzioni degli aquiloni, reset della posizione degli aquiloni, riparazione/sostituzione delle attrezzature, assistono il pilota nell'ingresso e nell'uscita dal campo gara, e altro. Concorrenti della categoria individual e pair hanno diritto ad un massimo di due assistenti. I team hanno diritto ad un assistente per ogni membro del team. Se un concorrente richiede assistenti, ma non è in grado di procurarseli, gliene verranno assegnati d'ufficio durante il briefing della disciplina scegliendoli tra le file di concorrenti della disciplina.

Se possibile, gli altri concorrenti verranno assegnati al ruolo di assistente evitando che l'assistente sia un concorrente che precede o segue il concorrente a cui è stato assegnato l'assistente stesso. I cambiamenti a questo metodo di scelta degli assistenti di lancio, se presenti, verranno descritti nel briefing introduttivo della competizione.

FINE